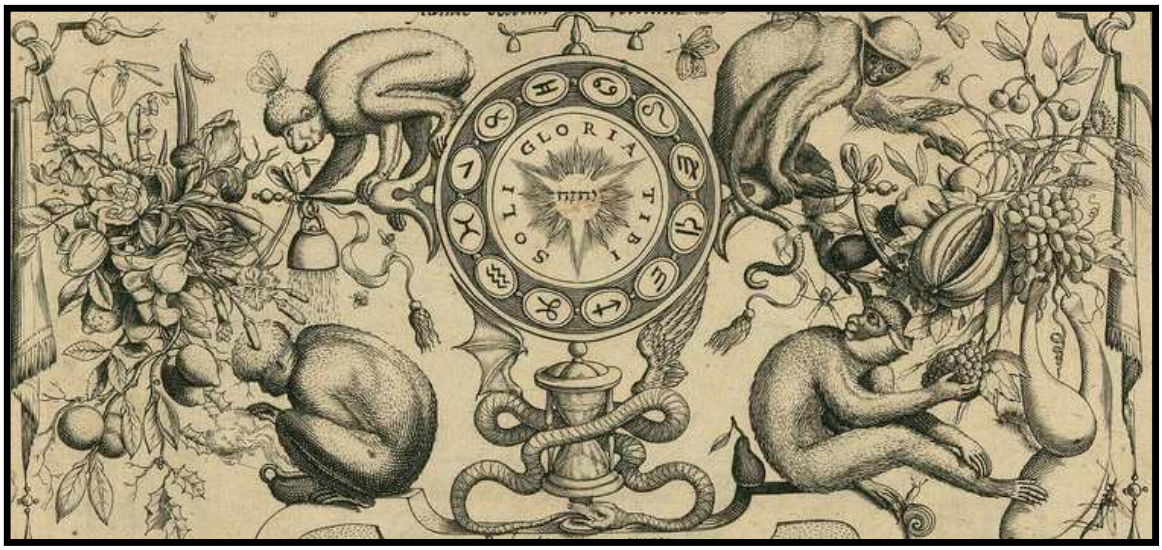
SINGES ET SINGERIES
à la Renaissance

Journée d'étude organisée par Dominique Bertrand et Irène Salas,
avec le soutien de L'Atelier XVI^e siècle de Paris-Sorbonne, l'Université Blaise Pascal
Clermont-Ferrand, le CRAL-CNRS et l'Institut Universitaire de France (IUF).
Château de Chantilly, mars 2014.

Actes en cours de publication (Classiques Garnier, 2019)

Carnet iconographique : https://iconosinges.hypotheses.org/author/iconosinges



RÉSUMÉ

Le singe a occupé une place importante dans l'imaginaire occidental, en particulier dans les bestiaires. À la fin du Moyen Âge, en raison de son apparence quasi humaine, il inquiète et se trouve souvent associé au démon dans l'iconographie religieuse. Dans l'art profane, il n'apparaît plus que comme un animal irrévérencieux et comique. À la Renaissance, le singe fait l'objet de diverses investigations scientifiques : éveillant la *curiositas* des cosmographes lors de la découverte du Nouveau Monde et de ses créatures étranges, il inspire aussi quantité d'études naturalistes. Enfin et surtout, si proche de l'homme, le singe se fait tantôt le représentant de ses pouvoirs, tantôt son double ironique.

Au cours de la Journée d'étude, ont été examinés les multiples aspects de cet animal singulier : figure diabolique, malicieuse, exotique, lubrique ou facétieuse. L'attention a porté également sur les « singeries » littéraires, qui expriment le goût pour le jeu et la farce. Plus largement, le singe conduit à reposer la question de l'*imitatio* et de son ambivalence : d'un côté l'*ars simia naturae*, dont il convient de se moquer ; de l'autre, une *sapiens imitatio* qui fait toute la valeur du travail des artistes. Ce dernier point s'est avéré d'un intérêt tel qu'il a paru utile, pour lui donner tout le développement souhaitable, de faire appel à quelques contributions extérieures. De même a-t-il semblé nécessaire de consacrer une section particulière à Rabelais.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
Irène SALAS, Université d'Oxford

Chapitre I : DE L'IMITATION

Bertrand MADELINE, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris
Ars simia naturae

Nicolas CORDON, Université Paris I
De l'usage du singe chez Giorgio Vasari : quelques réflexions à propos du *bertuccione* de Rosso

Élise RAJCHENBACH, Université Jean Monnet (Saint-Étienne)
Distinguer l'homme de l'animal : « Le Singe » de René Bretonnayau

Jean VIGNES, Université Paris VII
Toinet et ses marmots : Jean-Antoine de Baïf et la hantise du plagiat

Irène SALAS, Université d'Oxford
Montaigne et la « condition singeresse »

Chapitre II : FACÉTIES

Bernd RENNER, City University of New York (CUNY)
Les singeries et la querelle entre Marot et Sagon

Dominique BERTRAND, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand
La « monnaie de singe » de Bonaventure Des Périers : performance cynique et « rire matérialiste »

Anne BOUTET, Université François Rabelais, Tours
Du singe guérisseur dans les *Comptes du monde adventureux* et les *Nouvelles recréations et joyeux devis*

Marie-Claire THOMINE-BICHARD, Université Lille 3 Charles-de-Gaulle
Les singes de Noël Du Fail

Antoine BISCÉRÉ, Université Paris-Sorbonne
Les pérégrinations d'un singe facétieux. Enquête sur le motif du « singe qui tire les marrons du feu »

Chapitre III : IMAGINAIRE SIMIESQUE

Amandine GAUDRON, École Nationale des Chartes
Du singe médiéval au singe de la Renaissance : permanences et évolutions symboliques

Sandrine BALAN, Musée des Beaux-Arts de Dijon
Le singe comme allégorie des vices dans la peinture européenne

Anne-Pascale POUEY-MOUNOU, Université Paris-Sorbonne
Philologie du singe et figures du singe-moine : Érasme, Textor, Gesner et Rabelais (1526-1552)

Benoît LAFLEUR, Université du Québec à Montréal (UQAM)
De l'animalisation à l'éradication de l'Autre : le singe, protagoniste de la polémique religieuse en France (1542-1584)

William KEMP, Université du Québec à Rimouski (UQAR)
La tortue et le singe : sur une lettrine lyonnaise anti-juive des années 1520

Chapitre IV : SINGERIES RABELAISIENNES

Louise MILLON, Université Sorbonne-Nouvelle Paris III
Drôleries, grotesques et singeries : enquête sur un aspect de l'imaginaire rabelaisien

Romain MENINI, Université Paris-Est (Marne-la-Vallée)
L'anatomie du singe : Rabelais lecteur de Galien

Elsa KAMMERER, Université Lille 3 Charles-de-Gaulle
Sous le signe du singe. Note sur le singe liminaire de la *Geschichtklitterung* de Johann Fischart (1575-1590)

Christine ARSENAULT, Université du Québec à Rimouski (UQAR)
Rabelais à travers le regard de ses « singes » : deux déclinaisons simiesques du corpus pararabelaisien

PRÉSENTATION DES AUTEURS

BIBLIOGRAPHIE

INDEX NOMINUM

TABLE DES ILLUSTRATIONS